

ردیف	ساعت امتحان: ۱۰ صبح تاریخ امتحان: ۹۷/۳/۱۲ تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۱ برگ	نام واحد آموزشی: هنرستان فنی حرفه ای شهادت نام دبیر: مهروی سال تحصیلی: ۹۷	پایه: چهارم هنر	راهنمای تصحیح درس: هنر و ادب نوبت امتحان: خردادماه
الف	۱- غزل ۰/۲۵ ۲- لذت ۰/۲۵ ۳- سودمندی ۰/۲۵ ۴- تصویربرداری ۰/۲۵ ۵- مشوش ۰/۲۵ ۶- رودکی ۰/۲۵ ۷- طبیعت ۰/۲۵ ۸- نمایش ۰/۲۵ ۹- بارید ۰/۲۵ ۱۰- رقعہ نویسی ۰/۲۵			
ب	۱۱- (غ) ۰/۲۵ ۱۲- (ص) ۰/۲۵ ۱۳- (ص) ۰/۲۵			
پ	۱۴- (ج) نمادهای مرسوم یا شناخته شده ۰/۲۵ ۱۵- (الف) غنایی ۰/۲۵ ۱۶- (د) بوستان ۰/۲۵ ۱۷- (ب) سهراب سپهری ۰/۲۵ ۱۸- (ج) ملودرام ۰/۲۵			
ت	۱۹- گره خوردگی عاطفه و تخیل است در زبانی آهنگین ۰/۵ ۲۰- عاطفه یا اندیشه - تخیل - زبان - آهنگ یا موسیقی - شکل ۱ ۲۱- آموزش اخلاق و تعلیم اندیشه های فلسفی، عرفانی، اجتماعی، مذهبی ۰/۵ یا علوم و فنون ۰/۵ ۲۲- بردونوع است یکی اثری که برای بازی در صحنه نوشته می شود ۰/۵ دیگری فقط به کار قرائت می خورد. ۲۳- ۷۱ مینیاتور بسیار زیبا دارد ۰/۵ توازی کامل بین قوانین ترکیب ادبی و تجسمی روحیه قهرمانان بسیار مورد توجه است ۰/۵ یا صحنه هایی که به وصف کشیده می شود مانند آثار نقاش کمال مطلوب است. ۲۴- در زمان ساسانیان برای اوستا ۰/۲۵ کتاب مقدس زرتشتیان تفسیری به زبان پهلوی ۰/۵ به نام زند نوشتند و آن را هنگام مناجات با لحن موسیقی می خواندند ۰/۲۵ ۲۵- از زمان ساسانیان متنی درباره نمایش ۰/۲۵ باقی مانده که در کنار رقص و آواز جای دارد ۰/۲۵ ۲۶- بنا به دلایل اعتقادی برخی رشته های هنری نظیر پیکتر تراشی و مجسمه سازی، رقص و موسیقی ۰/۵ رونق خود را از دست داد و فلز کاری، کتیبه سازی و خوش نویسی ۰/۵ رونق گرفت.			
ث	۲۷- شاعری که بتواند دایره واژگان و ساختهای نحوی شعر خود را وسعت بخشد ۰/۵ و از حوزه واژه های رسمی و قراردادی و کلیشه ایی فراتر برود و دست به ابداع بزند ۰/۵			

۲۸- ایجاد موسیقی در تکمیل وزن و آهنگ شعر ۰/۲۵ تشخیص بخشیدن به بعضی از کلمات ۰/۲۵ نظم بخشیدن به عواطف و احساسات شاعر ۰/۲۵ تعیین طرح و شکل ظاهری و هندسی شعر ۰/۲۵ ایجاد استحکام و انسجام

۲۹- شاعران قدیم ما سیرتاریخ تحول ذهنی خود را ثبت نکرده اند و نمی دانیم کدام شعر هارادرجوانی گفته و کدام شعرادرپیری ۰/۵ دیوان های شعرای مابراساس شکل ظاهری اشعاروترتیب الفبایی تنظیم شدهومطالعه دروضعیت روحی شاعر کاری دشوار است ۰/۵

۳۰- نمایش نامه ای است که از خوشبختی و بدبختی های بشر حکایت می کند و شخصیت های آن هرچند نجیب زاده و از طبقه بالای اجتماع هستند اما این خصوصیات نمی تواند مانعی در برابر سرنوشت بدی باشد که در انتظار آنهاست ۱

۳۱- وی حافظ قران بوده وان را به روایت های چهارده گانه تلاوت می کرده ۰/۵ حافظ ردیف های موسیقی ایرانی بوده ۰/۵

۳۲- در قدیم رسم شعرای غالب ملل بر آن بود که اگر خود ، آوازی خوش داشتند و چنگ زدن می دانستند به مجالس بزرگان و سلاطین می رفتند ۰/۵ و اشعار خود را با آواز عرضه می داشتند در صورتی که شاعر از این دو هنر مایه ایی نداشت شخصی را بر این کار می گماشت که مسلمانان به آنها راوی یا راویه می گفتند ۰/۵

۳۳- برای سهولت دستیابی محققان ، کتاب های راهنمای نسخه های خطی تدوین شده ۰/۵ و برای جلوگیری از نابودی این نسخه ها میکروفیلم هایی از آنها فراهم شده ۰/۵